

A LA RECHERCHE D'UNE TOUR : JEUX GEOGRAPHIQUES

Principaux objectifs

* Prendre conscience des différences de morphologie urbaine et des dimensions restreintes d'une ville médiévale par rapport à une ville contemporaine.

* Etablir des liens entre le passé et le présent d'une ville et, le cas échéant, mettre en relation les activités proposées avec l'expérience personnelle que les élèves peuvent avoir de l'espace urbain caennais.

Le cliché de la Tour Leroy qui illustre la tuile-lien vers cette page provient d'un article Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Tour_Leroy

Conseils pour la mise en œuvre des énigmes A et C

* Avant de mettre en activité les élèves sur les différentes séries d'énigmes, et particulièrement sur cette première série, il peut être intéressant de les faire s'approprier l'espace à étudier par un coloriage de certains éléments du document comme les eaux, les fossés, les toits des églises et les enceintes fortifiées (l'enceinte principale mais aussi les enceintes autour de l'abbaye aux Hommes et de l'abbaye aux Dames).

Un exemplaire du plan conservé au Musée des Beaux-Arts de Caen (fonds Mancel) peut donner une idée du résultat que l'on obtiendrait par ce travail préparatoire (voir à la fin de ce présent fichier).

* Les espaces délimités et les photographies correspondantes sont au nombre de 8 pour la première énigme et de 5 pour la seconde.

Mais vous pouvez procéder à une autre sélection mieux à même de correspondre à vos objectifs. Il faut avant tout veiller à ce que les éléments sélectionnés permettent une lecture sans ambiguïté du résultat de l'énigme, de gauche à droite et de haut en bas.

En fonction du nombre de lieux retenus, il faudra répartir en conséquence les lettres du nombre à trouver au verso des photographies.

* Même si les élèves ne sont pas familiers avec l'espace caennais, ils peuvent procéder à un premier tri en fonction des types d'espaces urbains recherchés (une place, un édifice religieux, le château...).

Ils pourront ensuite comparer les photographies des lieux actuels avec leur représentation sur le plan, souvent assez fidèle. Ils peuvent également s'aider du plan de l'office de tourisme, (téléchargeable dans l'énigme B) ou, pourquoi pas, procéder à une petite recherche documentaire.

* On peut faciliter l'exercice en légendant les photographies de l'énigme A, à l'image de ce qui a été réalisé pour l'énigme C. On peut rendre l'activité plus difficile en ajoutant des images d'autres lieux de l'agglomération caennaise, ou en ajoutant des emplacements supplémentaires sur le plan : il y aura ainsi un nombre inégal d'images et d'emplacements, ce qui nécessitera une réflexion plus approfondie.

Ajoutons que les deux énigmes A et C peuvent être fusionnées en plaçant sur le même plan des emplacements de couleurs différentes.

* Une difficulté peut surgir de l'impossibilité qui a été la nôtre de prendre tous les clichés dans une orientation nord/sud. C'est notamment le cas pour la place Saint-Sauveur dans l'énigme A.

Conseils pour la mise en œuvre de l'énigme B

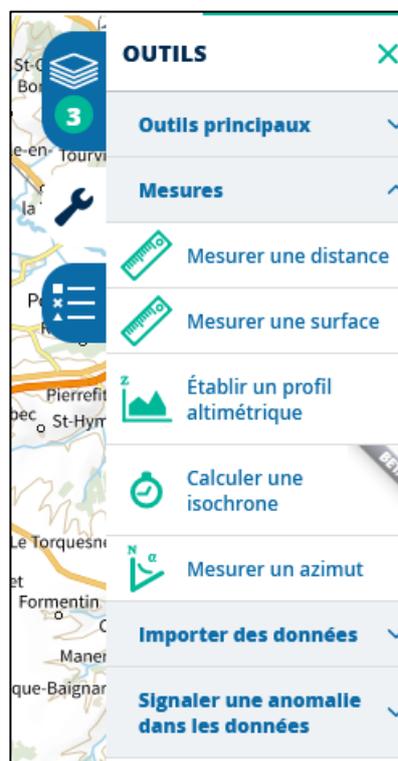
* Cette activité est en lien direct avec les programmes de mathématiques. En fonction du niveau de classe considéré ou du moment de l'année scolaire, les difficultés ne seront bien évidemment pas les mêmes.

* Nous avons volontairement limité le nombre de conseils pour mener à bien l'activité. Des consignes supplémentaires données par l'enseignant permettront de guider davantage le travail des élèves.

* Comme il était impossible d'aboutir à une valeur précise (et ce d'autant plus qu'il existe plusieurs manières de tracer le rectangle demandé), nous avons opté pour un questionnaire à choix multiples.

* S'il n'était pas envisageable de procéder au calcul de la superficie du Caen médiéval avec la classe, une solution alternative consistera à utiliser les outils cartographiques de [Géoportail](#).

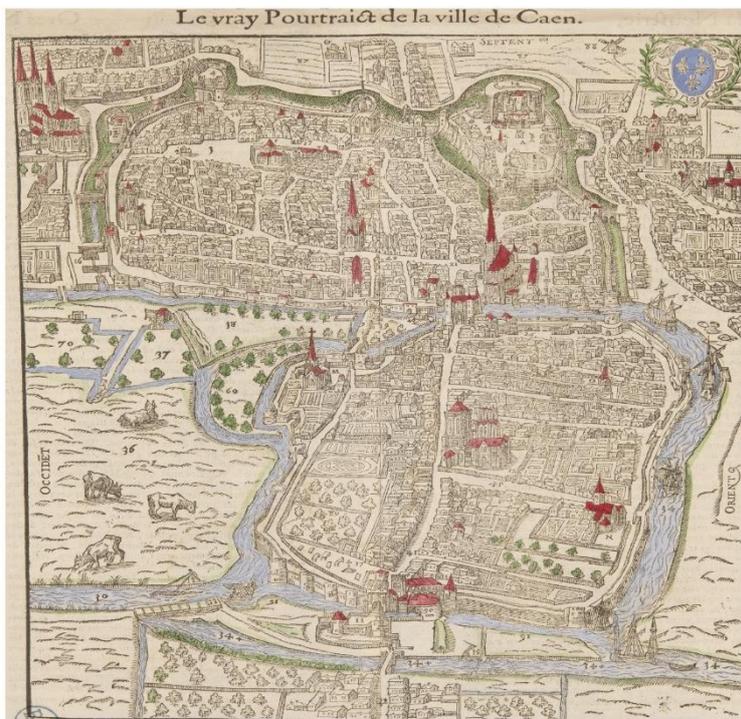
Une fois parvenu sur le site de l'IGN, l'utilisateur peut mesurer non seulement des distances mais également des surfaces dans la rubrique Outils cartographiques [représenté par le dessin d'une clé plate blanche sur fond bleu] / mesure / mesurer une surface.



Conseils pour la résolution de la série d'énigmes

Il est bien sûr possible de proposer une autre opération mathématique pour cette dernière étape, reposant sur d'autres nombres.

L'essentiel étant d'aboutir au numéro de l'une des tours du plan de Belleforest.



Estampe rehaussée du plan de Caen . François de Belleforest (1575)
© musée des Beaux-Arts de Caen. Photographie Patricia Touzard