

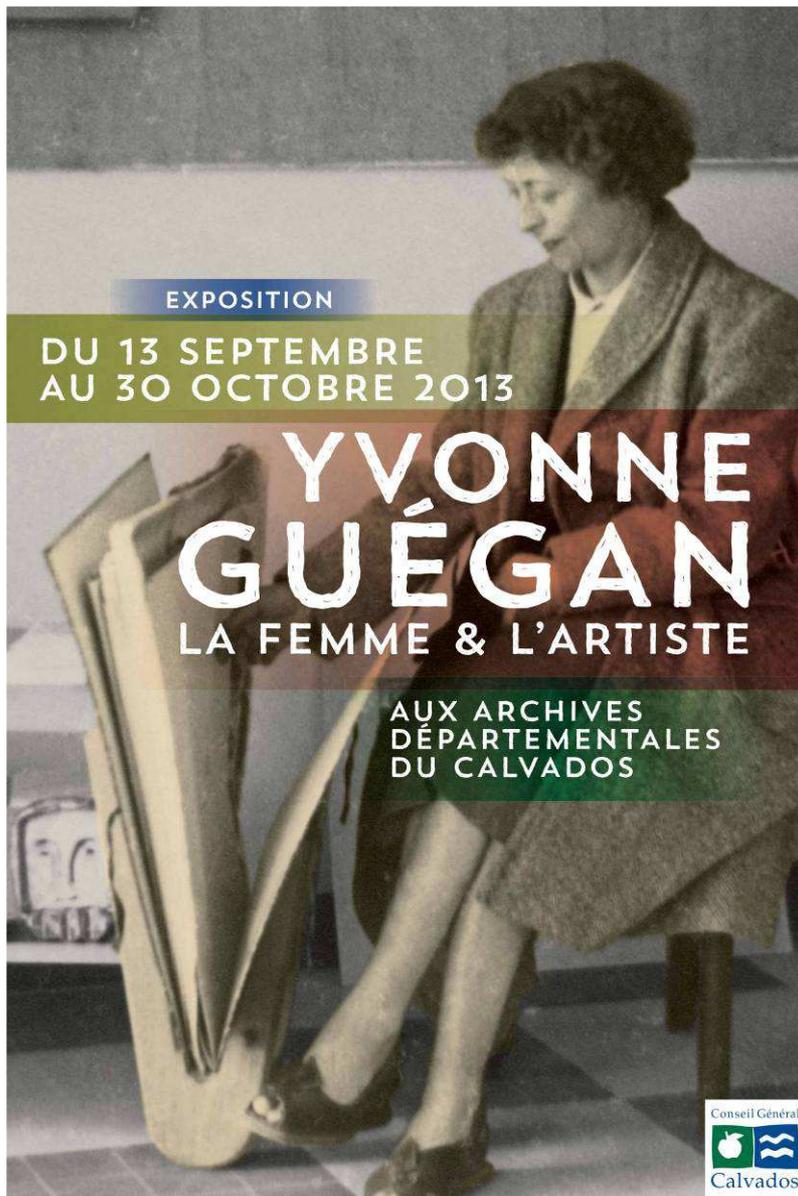


Service éducatif des Archives du Calvados
Le paysage

Dans l'exposition temporaire « Yvonne Guégan, la femme et l'artiste »

Œuvres à la loupe

Valoriser le patrimoine



Conseil Général



Calvados

Archives départementales du Calvados

61 rue de Lion-sur-mer

14000 CAEN

Tél : 02 31 47 18 50 - Mél : archives@calvados.fr

calvados.fr

Trois œuvres à la loupe : le paysage

Programmes : histoire des arts, histoire, lettres et arts plastique

Niveaux concernés : collèges

Il existe cinq "genre" en peinture : histoire, mythologie, portrait, paysage, nature morte. L'emploi du terme "paysage" ne se justifie pleinement que lorsque le site figuré, non seulement occupe une place prépondérante dans l'espace du tableau en présentant une vue d'ensemble, mais surtout constitue le sujet principal de l'œuvre au lieu de n'en être que le cadre, le contexte, voire seulement le décor.

Asseyez-vous devant chacun des paysages pour prendre le temps de les examiner. Par quel procédé l'artiste nous invite-t-il à écouter les paysages ? Comment les paysages transmettent-ils le passé et les sons du quotidien ?

Quartier de Vaucelles Caen
Encre de Chine, Yvonne Guégan
1944



Description de l'œuvre

Que voyez-vous ? (au premier plan, deuxième plan, troisième plan) ? Décrivez le plus précisément possible ce que vous voyez).

Relevez les couleurs utilisées par l'artiste. Sont-elles réalistes ou inventées par l'artiste ?

Cochez les adjectifs qui vous semblent les plus justes pour qualifier cette palette de couleurs : vive douce chaude froide dégradée contrastée

Cochez les éléments qui pour vous caractérisent le mieux le style de cette œuvre :
 moderne réaliste classique traditionnelle gaie triste mouvementée
 calme imaginaire paisible

Y a-t-il des éléments mis en lumière ? D'autres dans l'ombre ? D'où vient la lumière ?

Etude de la technique de l'artiste

Lexique

Perspective atmosphérique : plus le plan est éloigné, plus les couleurs et les tons sont clairs.

Perspective linéaire : les contours des bâtiments forment des lignes (de perspective ou de fuite) qui donnent l'impression de profondeur.

En vous aidant de l'encadré ci-dessus, indiquez la technique utilisée par l'artiste et justifiez.

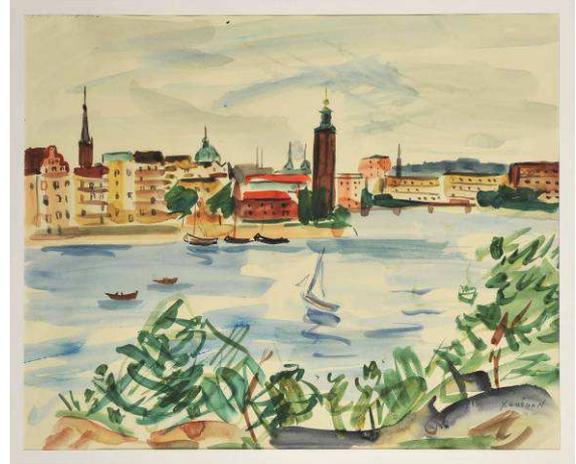
D'après vous, l'artiste a-t-il réalisé ce paysage dans son atelier, d'après ses souvenirs et en ajoutant des éléments qui lui plaisaient ou l'a-t-il réalisé sur place en pleine nature ? De quoi témoigne ce paysage ?

Vous et l'œuvre

Aimez-vous cette œuvre ? Pourquoi ?

Quelles émotions éprouvez-vous à l'égard de cette œuvre ? Pourquoi ? Quels éléments vous touchent le plus ? Le moins ?

Stockholm
Aquarelle, Yvonne Guégan
1948



Description de l'œuvre

Que voyez-vous ? (au premier plan, deuxième plan, troisième plan) ? Décrivez le plus précisément possible ce que vous voyez.

Relevez les couleurs utilisées par l'artiste. Sont-elles réalistes ou inventées par l'artiste ?

Cochez les adjectifs qui vous semblent les plus justes pour qualifier cette palette de couleurs : vive douce chaude froide dégradée contrastée

Cochez les éléments qui pour vous caractérisent le mieux le style de cette œuvre :
 moderne réaliste classique traditionnelle gaie triste mouvementée
 calme imaginaire paisible

Y a-t-il des éléments mis en lumière ? D'autres dans l'ombre ? D'où vient la lumière ?

D'après vous, durant quelle saison ce paysage a-t-il été peint ? Pourquoi ?

Etude de la technique de l'artiste

Lexique

Perspective atmosphérique : plus le plan est éloigné, plus les couleurs et les tons sont clairs.

Perspective linéaire : les contours des bâtiments forment des lignes (de perspective ou de fuite) qui donnent l'impression de profondeur.

En vous aidant de l'encadré ci-dessus, indiquez la technique utilisée par l'artiste et justifiez.

D'après vous, l'artiste a-t-il réalisé ce paysage dans son atelier, d'après ses souvenirs et en ajoutant des éléments qui lui plaisaient ou l'a-t-il réalisé sur place en pleine nature ? De quoi témoigne ce paysage ?

Vous et l'œuvre

Aimez-vous cette œuvre ? Pourquoi ?

Quelles émotions éprouvez-vous à l'égard de cette œuvre ? Pourquoi ? Quels éléments vous touchent le plus ? Le moins ?



Description de l'œuvre

Que voyez-vous ? (au premier plan, deuxième plan, troisième plan) ? Décrivez le plus précisément possible ce que vous voyez.

Relevez les couleurs utilisées par l'artiste. Sont-elles réalistes ou inventées par l'artiste ?

Cochez les adjectifs qui vous semblent les plus justes pour qualifier cette palette de couleurs : vive douce chaude froide dégradée contrastée

Cochez les éléments qui pour vous caractérisent le mieux le style de cette œuvre :
 moderne réaliste classique traditionnelle gaie triste mouvementée calme imaginaire paisible

Y a-t-il des éléments mis en lumière ? D'autres dans l'ombre ? D'où vient la lumière ?

D'après vous, durant quelle saison ce paysage a-t-il été peint ? Pourquoi ?

Etude de la technique de l'artiste

Lexique

Perspective atmosphérique : plus le plan est éloigné, plus les couleurs et les tons sont clairs.

Perspective linéaire : les contours des bâtiments forment des lignes (de perspective ou de fuite) qui donnent l'impression de profondeur.

En vous aidant de l'encadré ci-dessus, indiquez la technique utilisée par l'artiste et justifiez.

D'après vous, l'artiste a-t-il réalisé ce paysage dans son atelier, d'après ses souvenirs et en ajoutant des éléments qui lui plaisaient ou l'a-t-il réalisé sur place en pleine nature ?

Vous et l'oeuvre

Aimez-vous cette oeuvre ? Pourquoi ?

Quelles émotions éprouvez-vous à l'égard de cette oeuvre ? Pourquoi ? Quels éléments vous touchent le plus ? Le moins ?